

СОЮЗИНФОРМКИНС



С СЛУТНИК
К июль 1983
КИНОЗРИТЕЛЯ

ФИЛЬМЫ ИЮЛЬСКОГО
РЕПЕРТУАРА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
КИНОДРАМАТУРГ
ЕФИМ КЛЕЙНЕР



**ВОЗВРАЩЕНИЕ
БАТТЕРФЛЯИ**

**ПРИЗРАЧНОЕ
СЧАСТЬЕ**

14

2

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ**



8

ВАССА



12

**ТРЕВОЖНОЕ
ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**БАЛЛАДА
О ДОБЛЕСТНОМ
РЫЦАРЕ АЙВЕНГО**

6



Редакторы:
В. В. Желтова
(ответственная за выпуск),
Н. В. Кочеткова,
Н. В. Блинова

Художественный редактор
В. Е. Скутин
Технический редактор
Н. Д. Шайкина
Корректор
Э. Я. Межевич

На 1-й стр. обложки:
актриса Джульетта **МАЗИНА**

На 4-й стр. обложки:
актер Станислав **МИКУЛЬСКИЙ**

Оформление художника
Н. В. Дюжаева

Фотографии и адреса артистов
редакция не высылает



К 80-ЛЕТИЮ ВТОРОГО СЪЕЗДА

РСДРП

Коммунисты, все советские люди, борясь за дело рабочего класса всего мира 30 июля 1983 года торжественно отмечают историческую дату 80 лет назад в этот день открылся Второй съезд РСДРП, на котором

была создана большевистская партия, партия нового типа — партия рабочего класса.

«Путь, пройденный ленинской партией, — поистине героический путь борьбы и побед — отмечается в постановлении ЦК КПСС «О 80-летию Второго съезда РСДРП». — Под ее руководством осуществлялись грандиозные преобразования, оказавшие решающее влияние не только на судьбы страны, но и коренным образом изменившие ход всемирной истории».

Рожденное Октябрьем советское многонациональное киноискусство с первых же дней стало активным проводником идей и политики партии. В преддверии славной даты в истории партии на наших экранах будут демонстрироваться лучшие фильмы советского кино, воплотившие в незабываемых образах коммунистов героический путь, пройденный Коммунистической партией Советского Союза. Огромную роль в создании партии нового типа, разработке ее теоретических и практических основ сыграла титаническая деятельность В. И. Ленина. Поэтому мы вновь и вновь обращаемся к экранной Лениниане. Ведь в художественном раскрытии образа Ленина проявляется плодотворнейшая из особенностей советского киноискусства: художественное утверждение правды революции, жизненность и действенность ее идей. В эти дни мы увидим фильмы, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина, — «Сердце матери» и «Верность матери» М. Донского, «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма, «Человек с ружьем», «Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже» С. Юткевича, «Синяя тетрадь» Л. Кулиджанова, «Шестое июля» Ю. Карасика.

Нам дороги и историко-революционное полотно С. Бондарчука о Великой Октябрьской социа-

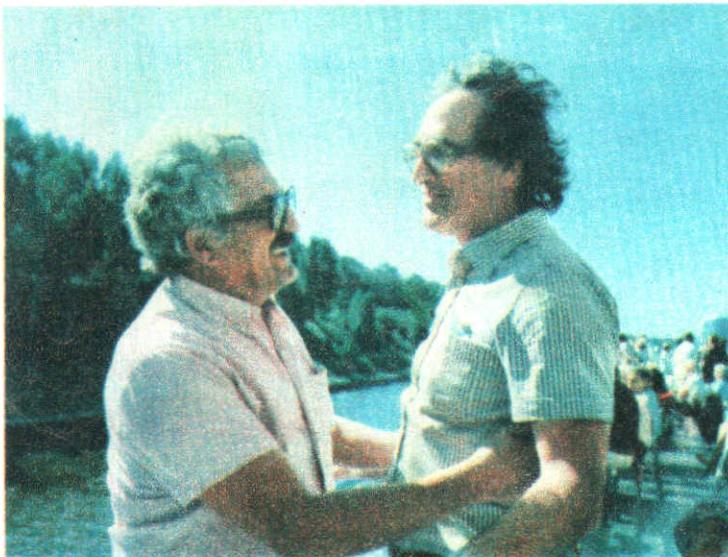
листической революции — «Я видел рождение нового мира», и созданные в разные годы трилогия о Максиме Г. Коозничева и Л. Трауберга, «Чапаев» братьев Васильевых, «Шорс» А. Довженко, «По-

бег из тюрьмы» Р. Васильевского, «Депутат Балтики» и «Член правительства» А. Зархи и И. Хейфица, «Комсомольск» С. Герасимова, «Коммунист» Ю. Райзмана, «Время, вперед!» М. Швейцера, «Пыль под солнцем» М. Гедриса, «Цену смерти спроси у мертвых» К. Кийска.

Хотя со Дня Победы прошло уже около сорока лет, тема Великой Отечественной войны не уходит из нашего кинематографа. Миллионы коммунистов отдали свои жизни за свободу и независимость нашей Родины. Советские кинематографисты своими произведениями сделали многое, чтобы навечно закрепить в памяти человечества подвиг советского народа. Вспомним такие крупные эпические произведения, как «Освобождение» и «Солдаты свободы» Ю. Озерова. В них воссоздается широкий масштаб военных действий, рассказывается о людях, которые своими руками творили историю.

Но одна из самых главных линий в развитии нашего кинематографа — воссоздание на экране полнокровного образа современника, коммуниста наших дней. Таких как Сечкин во «Вкусе хлеба» А. Сахарова, Потапов из «Премии» С. Микаэляна, Николай Курков из картины «Надежда и опора» В. Кольцова, Елизавета Уварова из «Прошу слова» Г. Панфилова, Георгий Торели из фильма «Твой сын, земля» Р. Чхеидзе, Газель Довлетова в ленте «Каракумы, 45 в тени» Х. Нарлиева и многие-многие другие.

В лучших фильмах советского многонационального кино ярко и убедительно раскрываются исторические завоевания советского народа, одержанные под руководством Коммунистической партии, многогранная деятельность КПСС, ее возрастающее значение в жизни нашего общества.



1. Среди участников Московских кинофестивалей всегда много именитых кинематографистов, чьи произведения известны во всем мире. Испанский режиссер Хуан Антонио Бардем (слева) дважды завоевывал призы на международных конкурсах в Москве.



2. По сложившейся традиции, кинофестиваль на один день прерывает свою многотрудную работу. Участники и гости фестиваля уезжают на экскурсию в Ленинград, чтобы своими глазами увидеть колыбель Октября, побывать в музеях, полюбоваться великолепными памятниками архитектуры.

3. Встречи, встречи, встречи... Гости из Франции — актриса Клод Жад и известный продюсер Жорж Шейко — вместе с советской киноактрисой Натальей Белохвостиковой.

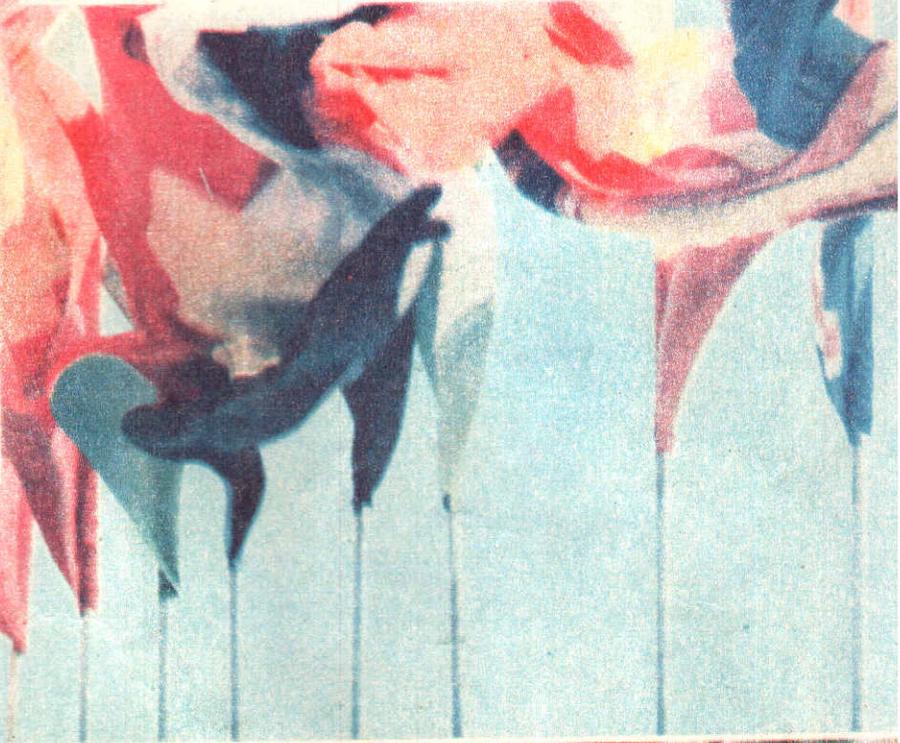
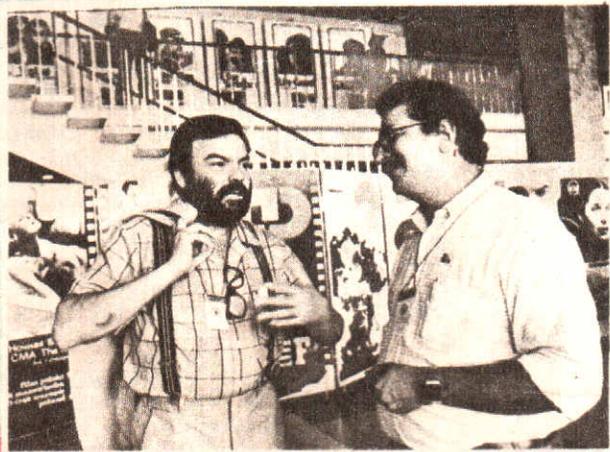
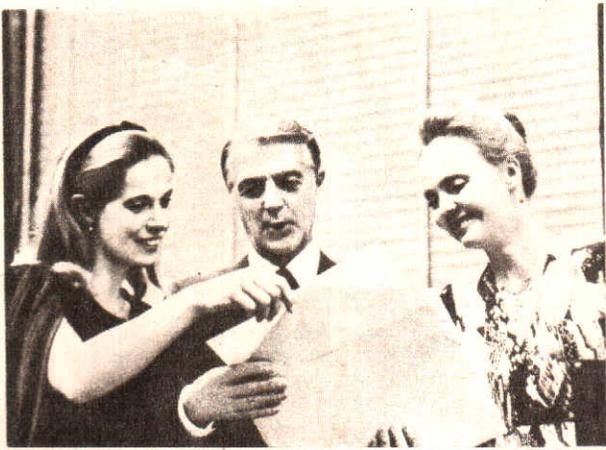
4. Апофеоз кинофестиваля — вручение призов победителям конкурсов. Диплом и приз за лучшее исполнение женской роли получает кубинская актриса Дейзи Гранадос.

5. Любой из пятнадцати дней кинофестиваля богат событиями и яркими впечатлениями. А поделиться ими хочется сегодня, сейчас, не дожидаясь возвращения на родину. Здесь, в Москве, есть что рассказать друг другу мексиканским кинематографистам Мартинесу Гонсало и Серхио Ольховичу.

6. В дни кинофестиваля улицы и площади Москвы наполняет разноязыкий говор. Гости и хозяева подчас обходятся без переводчиков — нужные слова легко находятся, если речь идет о мире, дружбе и любимом искусстве.



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП



Международный КИНО фестиваль



П. КОСТИКОВ,
Генеральный директор XIII Между-
народного кинофестиваля в Москве

СМОТР МИРОВОГО КИНОИСКУССТВА

С 7 по 21 июля в столице нашей Родины пройдет очередной Международный кинофестиваль. В тринадцатый раз на древней московской земле соберутся ведущие кинематографисты всех пяти континентов, более чем из ста стран, разных по социальному укладу, политической ориентации и по тому, что принято называть национальным характером.

Московский кинофестиваль — это всегда праздник, яркий и красочный. Это представительный смотр последних достижений мирового киноискусства. Но не только. Фестиваль в Москве — это важное событие в международной общественной жизни. Его хорошо известный девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» привлекателен для деятелей кино прежде всего своей актуальностью и общественной значимостью. Борьба против угрозы ядерной войны приобрела ныне такой размах, охватила столь широкие социальные слои, что ни один честный художник не может стоять в стороне от нее. И всем известно, что в авангарде этого массового движения народов за мир, против чудовищной катастрофы, угрожающей всей цивилизации, идет Советский Союз. Благородным идеям мира и добра служит и Московский международный фестиваль.

Участники и гости нашего кинофорума неизменно отмечают его особую атмосферу доброжелательства и широчайшей демократичности. Одинаково гостеприимно встречаем мы и маститых мастеров кино, и тех, кто делает лишь первые шаги в киноискусстве. Здесь, в Москве, на равных выступают со своими новыми произведениями кинематографисты стран Европы и Азии, Америки и Африканского континента. Накал творческого соревнования на трех представительных конкурсах фестиваля, горячие и заинтересованные дискуссии по важнейшим проблемам развития киноискусства лишь укрепляют дух делового сотрудничества.

В программах конкурсного, внеконкурсного и информационного показа XIII Международного кинофестиваля в Москве множество фильмов ярких, самобытных, знаменующих собой современный этап развития мировой кинематографии. А среди участников и гостей фестиваля немало известных мастеров зарубежного кино. В их числе актер из Польши Станислав Микольский, румынский кинорежиссер Ион Попеску-Гопо, режиссер из ГДР Анели Торндайк, мексиканская актриса Бланка Герра, Стенли Форман из Великобритании, Стенли Крамер (США), Радж Капур (Индия), Сухейль Бен Барка (Марокко) и многие, многие другие.

Новым элементом в нынешнем кинофестивале будут ретроспективы — показ фильмов прошлых лет крупных мастеров ряда стран. В их числе произведения американского кинорежиссера Стенли Крамера, французского кинорежиссера Рене Клемана, индийского — Раджа Капура.

Помимо демонстрации новых фильмов, программа нашего фестиваля предусматривает творческую дискуссию мастеров кино, экскурсии и поездки, многочисленные встречи участников кинофестиваля со зрителями.

Всего две недели продолжается Московский кинофестиваль. Но как насыщен каждый из этих дней, как много нового, интересного, яркого несет он и кинематографистам, и кинозрителям!



А. НОВОГРУДСКИЙ,
Директор международного конкурса
короткометражных фильмов

ЭКРАН БОРЕТСЯ, ЭКРАН УТВЕРЖДАЕТ

Наше время часто называют динамичным, противоречивым, тревожным. Каждое из этих определений по-своему верно. Сложен современный мир с его стремительным развитием техники, с его острейшими социальными конфликтами и противостоянием сил мира силам агрессии. И кинокамера не просто фиксирует все эти явления. В руках прогрессивного художника она становится мощным рупором, призывающим к борьбе за мир и социальную справедливость, утверждающим высокие идеалы добра и гуманизма.

В международных конкурсах короткометражных фильмов на Московском кинофестивале представлены работы разных жанров. И все-таки тон здесь задают ленты документальные, ярко и образно раскрывающие важнейшие проблемы современности. Авторитет нашего конкурса чрезвычайно велик — фильмы, показанные на его экране, как правило, получают широкий международный резонанс. Вот почему на Московский фестиваль, наряду с маститыми мастерами, охотно приезжают представители молодых кинематографий стран Азии, Африки, Латинской Америки, а также таких организаций, как Организация Освобождения Палестины, Патриотические силы Чили и других. Ленты, которые мы смотрим в тихих и уютных залах, подчас были сняты в труднейших условиях — под шквальным огнем или в обстановке подполья, когда съемка каждого кадра связана со смертельной опасностью.

Наш конкурс предоставляет широчайшие возможности и для правдивых кинорассказов о жизни людей планеты, об их достижениях в самых различных областях. Такие фильмы в огромной мере способствуют укреплению дружбы между народами разных стран, помогают лучше узнать и понять друг друга, содействуют плодотворному взаимообогащению культур.

В жюри конкурса входят многие ведущие мастера — такие, как Анели Торндайк (ГДР), Сесил Холмс (Австралия), Кай Салминен (Финляндия), Йожеф Мадьяр (Венгрия) и др. Международное жюри определит победителей, присудит лучшим работам почетные

призы. Но, несомненно, главное, что увезут с собой гости и участники фестиваля, будет чувство той общей ответственности, которая так четко и емко выражена в девизе Московского кинофорума: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

Е. КОТОВ,
Директор кинофестиваля
фильмов для детей

ПРАЗДНИК ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

...И снова, как два года назад, распеивается флагами многих стран фасад Московского городского Дворца пионеров и школьников. Начинается красочный и веселый, радостный праздничный смотр мировых достижений кинематографа для детей.

Фестиваль детских фильмов давно и прочно вошел в регламент Московского международного кинофестиваля. С каждым годом растет число его участников и гостей, укрепляется его авторитет. Кинематографисты и юные зрители нашей страны с интересом знакомятся с новыми произведениями, созданными на зарубежных киностудиях, наши гости с неменьшим вниманием изучают опыт, накопленный их советскими коллегами. Надо сказать нам есть, что показать и о чем рассказать.

Лучшие работы предстоящего киносмотра будут отмечены четырьмя официальными призами — одним золотым и тремя серебряными. Однако по традиции на конкурсе фильмов для детей будет работать еще одно жюри — детское, в состав которого входят московские школьники. Добиться признания у мальчишек и девочек, я знаю, подчас труднее, чем угодить вкусам членов официального жюри. В составе конкурсного жюри известные кинематографисты и общественные деятели разных стран — английская писательница Джанет Хилл, японский кинорежиссер Кириро Уройма, Хайме Каминьо (Испания), Слободан Новакович (Болгария), Мао Ают (Кампучия) и другие.

...Восьмого июля снова погаснут люстры в просторном зале Дворца пионеров, стихнет гул в рядах кресел и засветится экран, чтобы ярко и впечатляюще рассказать нам о событиях будничных и невероятных, о борьбе добра со злом, о жизни детворы в большом и пестром современном мире, в странах близких и далеких.

По мотивам романа
Вальтера Скотта «Айвенго»
Автор сценария —
Леонид Нехорошев
Режиссер —
Сергей Тарасов
В ролях:
Тамара Агулова,
Петерис Гаудиньш,
Борис Химичев,
Леонид Кулагин,
Борис Хмельницкий,
Ромуальд Анцанс

Баллада
о
доблестном
рыцаре
айвенго

«МОСФИЛЬМ»,
широкоэкранный, цветной

Интересно было бы все-таки прикинуть, сколько поколений людей зачитывалось знаменитым романом Вальтера Скотта со времени выхода в 1819 году его первого издания. С той, еще пушкинской поры, когда на русский язык его название переводили как «Иваигое». Поколений восемь-девять, наверное. Не меньше. А роман жив до сих пор! Сочинение английского романиста и сегодня пленяет нас благородством и мужеством героев, заставляет сострадать их неудачам, искренно ненавидеть их врагов.

Для фильма «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» сценарист Леонид Нехорошев и режиссер-постановщик Сергей Тарасов отобрали один из центральных эпизодов романа, связав в единый драматургический узел сложные взаимоотношения лишь некоторых его персонажей. Это история о том, как оруженосец короля Ричарда Львиное Сердце Айвенго (Петерис Гаудиньш), чья честь запятна-

*Айвенго —
арт. Петерис Гаудиньш*



на ложным обвинением, его отец Седрик Сакс (Леонид Кулагин) и прекрасная леди Ровена (Тамара Акулова) были захвачены в плен двумя злобными рыцарями-храмовниками. Узники томятся в Торкилстоне — укрепленном замке одного из храмовников, барона Фрон де Бефа. Однако вольные стрелки, к которым присоединился и обманутый предателями Ричард Львиное Сердце (Ромуальд Анцанс), штурмом берут замок и освобождают пленников.

Ярким и красочным получился этот фильм. И одновременно суровым, подчас жестоким, каким и был мир в XII веке, когда происходили события, описанные Вальтером Скоттом. Мастерски, с интереснейшими подробностями снятый рыцарский турнир, острые, бескомпромиссные поединки, где сражаются и метким словом, и тяжелым мечом, благородство одних и подлое коварство других — все это не оставит зрителя равнодушным и уж никак не позволит ему скучать на протяжении всех полутора часов киносеанса.

К тому же есть в фильме еще один притягательный элемент.

Несколько лет назад режиссер Сергей Тарасов поставил фильм о той же эпохе. Он назывался «Стрелы Робин Гуда». Многие роднит новую работу С. Тарасова с той кинолентой. И стилистика постановки, и фигура самого Робин Гуда, предводителя вольных стрелков, в исполнении того же актера Бориса Хмельницкого, и, наконец, песни Владимира Высоцкого. Пять мощных и страстных баллад были записаны популярным певцом и поэтом еще во время работы над картиной о Робин Гуде, однако не вошли в ее окончательную редакцию. Теперь они звучат в поэтической легенде об Айвенго.

И происходит нечто удивительное. Ведь абсолютно современная лексика стихов Высоцкого и ритмика его исполнения вроде бы совсем не соответствуют картинам английской жизни восьмисотлетней давности. Баллады эти скорее комментируют экранные события, нежели составляют с ними единое, органическое целое. Однако именно в этом столкновении — один из «ключей» к пониманию образного и смыслового строя фильма о рыцаре Айвенго. Здесь, в кадрах, где звучат баллады, и происходит то неуловимое и не имеющее четкого названия чудо, которое соединяет в бесконечную, но единую цепь человеческой истории события, давно минувшие, и день сегодняшний.

Разве люди читают лишь одни романы Вальтера Скотта? Существует и более достоверная литература о той же эпохе. И, конечно же, известно, что вся несметная рать крестоносцев, явившаяся на «святую землю» якобы во имя «спасения гроба господня», вела себя там ничуть не лучше, чем рыцари-храмовники, предстающие в романе Вальтера Скотта как мрачные носители абсолютного зла. Все знают, что Ричард Львиное Сердце в действительности был жестоким и мстительным властителем. Но уж такова магическая сила искусства, и нелепо обижаться на английского романиста за искажение исторической правды. Зато в романах своих он дал миру прекрасные, достойные подражания образцы благородства, душевной чистоты и верности долгу.

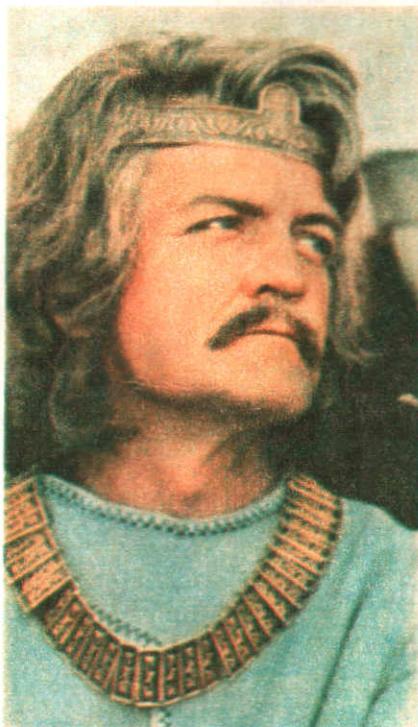
И потому так уместны в фильме о временах рыцарства баллады Владимира Высоцкого, отражающие наше, современное, восприятие прочитанного и увиденного на экране. Одна из этих баллад целиком посвящена книгам романтическим и героическим. Она звучит в том эпизоде, когда герои сходятся в смертельной схватке с врагом на стенах замка Фрон де Бефа, и заканчивается так:

*Если путь прорубая отцовским мечом,
Ты соленые слезы на ус намотал,
Если в жарком бою испытал, что почем,
Значит нужные книжки ты в детстве читал...*

*леди Ровена —
арт. Тамара Акулова*

*Седрик —
арт. Леонид Кулагин*

*Ричард Львиное Сердце —
арт. Ромуальд Анцанс
Робин Гуд —
арт. Борис Хмельницкий*



ВАССА

«МОСФИЛЬМ», цветной

По мотивам пьесы М. Горького
«Васса Железнова»
Автор сценария и режиссер —
Глеб Панфилов
В ролях: Инна Чурикова,
Вадим Медведев, Николай Скоробогатов,
Ольга Машная, Яна Поплавская,
Валентина Якунина, Валентина Теличкина

«Город купеческий, дома каменные, люди железные» — так писал о Нижнем Новгороде начала века Максим Горький, характеризуя место действия своей пьесы «Васса Железнова». Отсюда, видно, и фамилия главной героини, да и характер ее — тоже. Крепкий, железный характер.

Пьеса была написана в 1935 г., и люди солидного возраста наверняка помнят в этой роли замечательную актрису Малого театра Веру Пашенную, а тот, кто уже перешел в возраст почтенный, вряд ли забыл, как блистательно вела роль Вассы Серафима Бирман, актриса Театра имени Ленинского комсомола. И вот новая интерпретация знаменитой пьесы — на этот раз не сценическая, а экранная и новая исполнительница центральной роли — Инна Чурикова.

Постановщик фильма «Васса» режиссер Глеб Панфилов, в общем-то, не стал далеко уходить от сюжета и текста горьковской пьесы и не поддавался соблазну пошире использовать чисто кинематографические приемы и возможности. Операторская камера не искала панорамных, масштабных видов купеческого города, съемкой каменных домов не увлекалась, зато все внимание сосредоточила на «железных людях». Персонажи пьесы показаны нам крупно, подробно, во множестве деталей костюма, обстановки, в каждом жесте и слове.

Васса —
арт. Инна Чурикова
Людмила —
арт. Яна Поплавская



Сама Васса представлена в фильме человеком сильным, целеустремленным. Но авторы не забыли и о том, что Горький считал свою героиню женщиной доброй и даже благожелательной. Такой ее и играет Инна Чурикова. Васса любит дочерей, по-своему сердечно относится к доверенной домоправительнице Анне. Она и невестку свою, Рашель, любит и уважает, хотя та — «революционерка» и мечтает сокрушить те самые устои, на которых зиждется вся сила таких, как Васса.

Но все-таки главное для нее — прибыль и приобретательство. Интерьер дома Железновых до предела наполнен вещами. Картины, затейливая мебель, дорогой, тончайшего фарфора, сервиз, крытый золотом, «музыкальная машина», только что пришедшая на смену граммофону, смешной и примитивный, на одну человеческую силу, лифт — все это не только достоверно воссоздает на экране быт того времени. Авторы фильма как бы говорят: вот, смотрите — капитал, отдадим ему должное, умеет создавать мир вещей, но при



этом он безжалостно рушит естественные связи между людьми, топчет нравственные ценности, уничтожает все лучшее в человеке, а то и самого человека тоже.

Полушка к полушке, рубль к рублю и миллион к миллиону — растет, пухнет капитал купеческого дома Железновых. И одновременно распадается семья, разлагаются души родных и близких Вассе людей. Погряз в распутстве муж, капитан Железнов (Вадим Медведев), и только «порошок», уход из жизни, может спасти его самого от каторги, а семью — от позора. Никчемным пустоцветом живет на земле брат, картежник и забулдыга Прохор Борисыч Храпов (Николай Скоробогатов), уже порочна юная душа старшей дочери Натальи (Ольга Машная), от рождения не совсем нормальна младшая Людочка (Яна Поплавская), двулична и коварна домоправительница Анна (Валентина Телечкина), с нетерпением ждущая своего часа, и где-то в далекой загранице медленно угасает старший сын Федор. Одно светлое пятно в этой мрачной картине — невестка Рашель (Валентина Якунина), но как далека она от Вассы, как чужда ей!

В числе новых эпизодов, добавленных Глебом Панфиловым к каноническому тексту пьесы, есть такой. На воду спущен новый пароход Железновых, и в пышно отделанной кают-компании только что прошел праздничный банкет. Васса спрашивает внука Колю (Ваня Панфилов), чей это пароход. «Наш», — отвечает мальчик. И Васса торопится разъяснить: «Наш — значит ничей. Скажи: мой!».

Нет, не быть Коле Железнову владельцем волжских пароходов. Пройдет несколько лет, и революция сметет с российской земли всех купцов и промышленников. Пароход будет именно наш — только не ничей, а общий. Расцвеченный флагами, пройдет он в последних кадрах фильма по волжской волне мимо бывшего купеческого Нижнего Новгорода, ставшего городом Горьким.

Прохор Борисович —
арт. Николай Скоробогатов
Анна — арт. Валентина Телечкина





СОЮЗНАГО ОРНИТОЛОГА



Акира Куросава

«Человек имеет право быть счастливей, чем он есть», — сказал как-то Акира Куросава. За этими словами вся жизнь большого художника, без которого невозможно сейчас представить себе современный кинематограф.

...Это было летом 1951 года. Сенсацией Международного кинофестиваля в Венеции стал фильм «Расёмон» дотоле неизвестного японского режиссера. С этой картиной, получившей «Гран-при» фестиваля, в число ведущих режиссеров мира по праву вошел Акира Куросава. Ему было в то время 41.

Акира по-японски означает «солнце и луна». Куросава — «темная долина». Яркий, слепящий свет — и мрак, темнота ночи, жизнь — смерть, доброта, человечность — и кровь, жестокость, насилие... Что происходит в душе человека, когда эти полярные начала сталкиваются в ней и борются между собой? С помощью какого инструмента можно разглядеть в хаосе и кажущейся бессмысленности человеческих поступков сперва инстинктивное, а затем и осознанное стремление к красоте, счастью и гармонии?

Наверное, в органической потребности обраться именно к такому роду ключевых вопросов человеческого существования и заключается секрет удивительной притягательности фильмов Куросавы. Каждая новая его работа — светлое пятно, освещающее еще один, доселе неизведанный участок человеческой души.

...Герой фильма «Жить», чиновник Ваганабэ, внезапно узнает, что незлечимо болен и жить ему осталось считанные месяцы. Перед лицом смерти он находит в себе силы признать, что жизнь прожита зря. И слабый, умирающий старик вдруг становится барином! Добившись того, что злобный пруд, отравлявший воздух целого

района, был превращен в детскую площадку, не отступая ни перед гневом начальства, ни перед угрозами гангстеров, он садится ночью на качели и, тихо покачиваясь под старомодную песенку своей юности, умирает. И тихо падает снег.

Снег, как символ чистоты, присутствует и в другом фильме Куросавы — «Идиот», снятом по роману Достоевского. Но странно — это чисто японский фильм. Японские имена у героев — Мышкэн стал называться Камэда, Настасья Филипповна — Таэко Насу, Рогожин — Акама.

А экранизируя пьесу Горького «На дне», Акира Куросава вообще перенес место действия в другой век — в эпоху Эдо, в эпоху позднего феодализма. Экранизация же трагедии Шекспира «Макбет» носит название «Трон в крови, или Паучий замок» и стала подлинно самурайской трагедией. И все же это Достоевский, это Горький, это Шекспир, и даже такой строгий знаток Шекспира, как Сергей Юткевич, пишет: «Беру на себя смелость сказать, что, несмотря на все нарушения канонов, именно этот фильм можно назвать шекспировским с гораздо большим основанием, чем многие из тех, которые почитательно следовали за драматургом». Юткевич называет это «чудом искусства».

Куросава является также как непревзойденный мастер исторических фильмов, сюжеты которых взяты из истории средневековой Японии. Это и «Семь самураев», и «Три легиона в скрытой крепости», и, разумеется, «Тень война», недавно прошедший по нашим экранам.

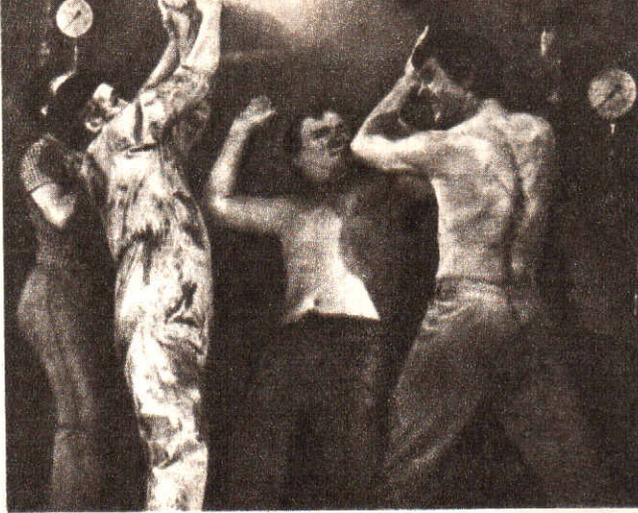
Исторические фильмы переживают остронациональные картины, такими как «До-дес-ка-дел» (в советском прокате — «Под стук трамвайных колес») — несколько новелл из жизни «маленьких людей», жителей нищего пригорода, поселка на городской свалке.

Премьера этого фильма состоялась в Москве в 1971 году, на УП Международном кинофестивале. Его привез сам Куросава, впервые посетивший Московский кинофестиваль. Привез в страну, о культуре которой сказал когда-то: «...японцы растут на русской класике, и я начал с нее свое образование».

Куросава долго снимает свои фильмы. Над «Красной бородой» он работал три года. Исключение только «Под стук трамвайных колес» — он снят всего за 28 дней. Обычно же работы Куросавы, особенно исторические, отмечают скупленность воссоздания обстановки. Так, например, для фильма «Тень война», где требовалось набрать 500 пехотинцев-воинов, было проделано 15 тысяч проб... Такую тщательность коммерческий кинематограф не может себе позволить, и, как результат, — за несколько лет выходящий мастер современного кино Акира Куросава не выпустил ни одной картины. К этому периоду относится и неудача с фильмом «Гора-гора-гора», когда голливудские продюсеры отклонили 28 (!) вариантов сценария Куросавы, не желавшего снимать помпезный боевик. В жизни Куросавы вошла трагедия, и не литературная, а самая настоящая.

И как подлинную удачу, творческое счастье, воспринял Акира Куросава предложение сняться на студии «Мосфильм» картину «Дереву Узала» по повести Арсеньева. Фильм вышел на экраны в 1975 году, получив Золотой приз на IX Международном кинофестивале в Москве и «Оскар» в США в 1976 году.

«Одиноким всадником в тумане» назвали как-то Куросаву. Но миллионы людей, смотря фильмы этого большого художника, гуманиста, думают его мыслями, живут его болью, и, значит, он не одинок. А. Горюцкий



**«МОСФИЛЬМ»,
широкоэкранный,
цветной**

**Авторы сценария —
Борис Медовой,
Рудольф Фрунтов,
Анатолий Левитов**

**Режиссер —
Рудольф Фрунтов**

**В ролях:
Эммануил Виторган,
Клара Лучко,
Александр Белявский,
Сергей Мартынов,
Ольга Катаева,
Всеволод Сафонов**



Специалисты делают пожары по номерам — в зависимости от силы огня и его опасности для окружающих. Чем выше номер, тем, значит, опаснее вспыхнувшее пламя. По этой «табели о рангах», четвертый номер считается одним из самых грозных. Именно такой пожар возник по со-
вершенно случайным обстоятельствам на рейде черноморского порта
вспыхнул пожар.

Правда, прежде чем экран откроет перед нами впечатляющую и грозную картину разбушевавшейся огненной стихии, авторы фильма «Тре-
возное воскресенье» познакомят нас с его главными персонажами.
В центре зрительского внимания в первую очередь окажутся два че-
ловека — начальник пожарной охраны города подполковник Чагин
(Эммануил Виторган) и председатель горисполкома Головина (Клара
Лучко).

Чагин, Головина, многие другие персонажи этого острого по сюжету
динамичного фильма, в общем-то, были знакомы друг с другом и до не-
ожиданного происшествия в порту. Одних связывали совместная служ-
ба, общие интересы, других — глубоко личные и не всегда простые
отношения. Подполковник Чагин, скажем, остро конфликтует с майором
Истоминим (Александр Белявский) — оба абсолютно по-разному пони-
мают принципы руководства подчиненными. Конфликт разрастается и
принимает такие острые формы, что Чагин даже подает рапорт об уволь-
нении. Да и другие персонажи фильма до поры до времени погружены
в собственные заботы и проблемы — личные и служебные. Однако все
проблемы, все личные счеты мгновенно отступают на второй план, ког-
да приходит тревожная весть: на иностранном танкере «Гент», стоящем
в порту, вспыхнул пожар.

ТРЕВОЖНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Пожар на нефтеналивном судне — что может быть страшнее и опас-
нее? «Гент» — старое морское корыто, лоханка, которую давно пора
отправить на слом. Поэтому его капитан Марсинель (Всеволод Сафо-
нов) категорически против того, чтобы пожар гасили — ведь за это
полагается платить, а владельцам судна такие расходы невыгодны.
Хорошо, не хотите гасить — ваше дело. Но нельзя подвергать опас-
ному риску другие суда в порту и сам порт. Злополучный танкер надо
вывести в открытое море, пусть догорит там...

На мостике обреченного судна остаются лишь его капитан и представи-
тель пожарных Земцов. Они одни сопровождают «Гент», уходящий на
бухсире к дальнему рейду, в последнее короткое плавание...

Впрочем, одни ли? Ни капитан, ни Земцов не знают того, что к это-
му времени уже знает зритель: в трюме судна остались четверо совет-
ских слесарей-ремонтников и судовой механик танкера. Все их попытки
вырваться из жаркой западни на палубу ни к чему не приводят. Только
невероятная случайность позволяет им наскоро сообщить капитану
Марсинелю о своем присутствии на судне.

И «Гент» возвращают в порт. Только здесь можно использовать в пол-
ную силу мощную противопожарную технику, только здесь может поя-
виться хоть какой-то шанс спасти обреченных. Велик риск, тяжела ноша
ответственности, которую взял на себя подполковник Чагин, принимая
такое решение. Но иного способа выручить попавших в беду не было...

И началась борьба людей с пламенем!
Что ни говорите, а в стихии огня есть нечто притягательное. Понимал
весь трагизм ситуации, сопереживая ее вместе с героями фильма, мы тем
не менее глаз оторвать не можем от картин бушующего пламени, от-
лично снятых оператором Константином Супоницким. Огонь в фильме
достоверен — потому достоверны и героические действия персонажей.
Авторам фильма и актерам тут помогли экипаж танкера «Свердловск»,
ставшего на время съемок «Гентом», пожарные части Краснодарского
края и две группы каскадеров, чьи смелые трюки заставляют зрителя
то и дело переводить дыхание.

Постановщик фильма, начинающий режиссер Рудольф Фрунтов, сняв-
ший до этого фильмы «Тактика бега на длинную дистанцию» и «Ларец
Марин Медичи», о главной задаче своей новой работы говорит так: «Мы
хотим рассказать о мужчинах-рыцарях в самом хорошем толковании
этого слова».
Что ж, эта цель достигнута. В фильме «Тревожное воскресенье» нам
действительно показали людей храбрых, благородных, до конца вер-
ных своему долгу.

Истомин —
арт. Александр Белявский
Головина —
арт. Клара Лучко



ВОЗВРАЩЕНИЕ БАТТЕРФЛЯЙ

КИНОСТУДИЯ ИМ. А. ДОВЖЕНКО — цветной

Автор сценария —
Валерия Врублевская
Режиссер — Олег Фиалко
В ролях:
Елена Сафонова,
Антра Диедскалния,
Ката Назанцева,
Иван Миколайчук,
Галина Золотарева,
Иван Гаврилюк,
Эрст Романов

Боюсь, не слишком велик сегодня круг людей, которым знакомо это имя — Соломия Крушельницкая. А между тем было время, когда слава певицы гремела на всех континентах. В итальянской музыкальной энциклопедии есть такие строки: «В начале XX века на оперной сцене мира царили Карузо, Баттистини, Титто Руффо, Шаляпин. И только одна женщина смогла подняться до их высот и стать вровень с ними. Ею была Соломия Крушельницкая».

Современница Ивана Франко, она внесла огромный вклад в развитие украинской национальной культуры. Близкий друг композитора Джакомо Пуччини и известной певицы Джеммы Беллинчиони, Крушельницкая во многом способствовала подъему оперного искусства, в частности — итальянского.

Историко-биографический фильм украинских кинематографистов — не только почтительная дань памяти великой певицы. Это живой образный рассказ о жизни человека незаурядного и не очень счастливого. Судьба щедро наградила дочь сельского священника Соломию талантом, но не попустилась и на жестокие испытания.

Долгие годы пребывания на чужбине, короткие, не всегда радостные приезды на порабощенную, униженную родину, людская неблагодарность, зависть, клевета, собственная ошибка, обернувшаяся семейной трагедией.

Только горячая любовь к родной земле и великому искусству помогли Соломии Крушельницкой найти прочные точки опоры и выдержать тяжелые удары судьбы.

Автор сценария, известная украинская писательница Валерия Врублевская, и режиссер-постановщик Олег Фиалко избрали для своего фильма легкую и свободную композицию. От пестрых пейзажей Галиции и мощных львовских мостовых мы мгновенно переносимся в театры Кремоны и Брешии в Италии, на улицы Варшавы, к стенам живописной виллы «Соломза». Зрелая, на вершине своей сценической славы Соломия соседствует и с испуганной Соломией-девочкой, и с пожилой, умудренной жизненным опытом матроной — камера то возвращает нас в далекое прошлое певицы, то заглядывает в ее будущее. Потому и играют роль главной героини фильма три исполнительницы.

В центральной — снялась молодая ленинградская актриса Елена Сафонова, вокальную же партию героини ведет народная артистка УССР Гизела Ципола.

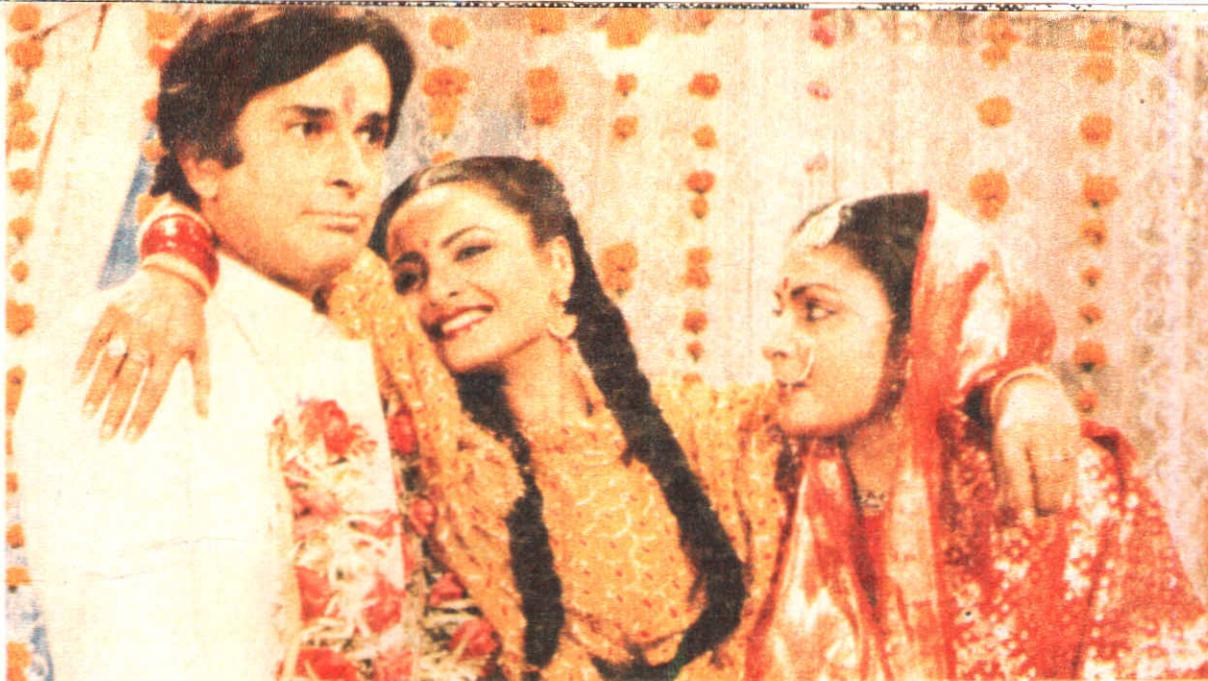
Экранный рассказ о Соломии Крушельницкой, о ее жизни и подвиге в искусстве интересен сам по себе. Но тут важно и другое: кино — одно из самых массовых искусств, и теперь, с выходом на экраны фильма «Возвращение Баттерфляй», имени певицы будет возвращена та широкая известность, какую оно заслуживает.



ИНДИЯ, цветной

Автор сценария —
Гулзар
Режиссер —
Рамеш Талвар
В ролях: Шаши Капур,
Ракхи Гулзар,
Радж Киран,
Рекха, Ифтекхар

ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ



Семейная мелодрама — так можно обозначить жанр этого трогательного и по существу очень камерного фильма. Здесь есть все, что характерно для жанра, — исключительные обстоятельства, несправедливые удары судьбы, тяжелые душевные страдания и редкостное великодушие героев.

...Кажется, ничего не в силах нарушить покой и любовь в доме преуспевающего бизнесмена Балраджа. Дела идут хорошо, семья живет дружно и на горизонте не видно ни облачка раздора, который угрожал бы отношениям Балраджа с женой Пурнимой и сыновьями Сагаром и Баббу. Но недаром так помнятся во всем мире глубокие и точные слова Льва Толстого — все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

Есть в благополучной семье Балраджа одна тайна. Ее, в общем-то, не скрывают, но и не сообщают каждому встречному. Дело в том, что первой женой Балраджа и матерью Сагара была Шарда, старшая сестра Пурнимы. Когда Сагару едва исполнилось шесть лет, мальчик, по существу, осиротел — Шарда сошла с ума, и ее поместили в больницу для душевнобольных. При этом врачи посчитали, что несчастная женщина неизлечима.

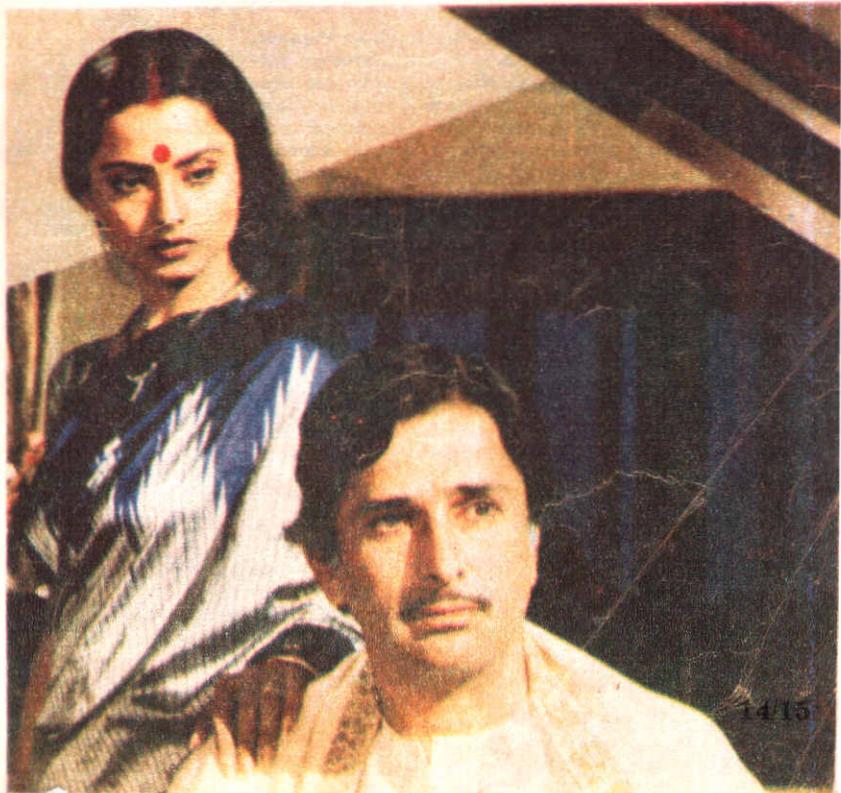
Тяжелые испытания выпали когда-то и на долю самой Пурнимы. Она стала вдовой в первую брачную ночь. И вот два потерпевших крушение человека — Балрадж и Пурнима — решили соединить свои судьбы. Шли годы, постепенно стихла боль понесенных утрат, жизнь семьи вошла в спокойное русло, родился еще один сын, мир и любовь воцарились в доме. Нет, о Шарде здесь не забыли —

ездили ее навещать, заботились о ней. Но все-таки четырнадцать лет отсутствия — срок большой, и память о Шарде уже давно перестала омрачать жизнь дружной семьи.

И вдруг... Ох, уж эти «вдруг» чувствительных мелодрам! В мгновение ока превращают они все светлое в непроглядно черное, а радостный смех — в горькие слезы. Так произошло и на этот раз. В результате случайного совпадения обстоятельств Шарда вдруг пришла в себя, к ней вернулось сознание. Врачи уговорили Пурниму немедленно принять сестру в дом, но ни в коем случае не открывать ей всего, что произошло в семье за долгие годы ее отсутствия, — такого удара Шарда не выдержит...

Вот как туго закрутилась пружина действия! Представ-

ляете себе ситуацию? Тут и мудрейший из самых мудрых вряд ли отыщет выход. Правда, там, где бессилён разум, свое решительное слово порой способно сказать сердце — если оно полно добра и любви, если оно готово к самоотречению. Когда такое происходит в действительности, мы пожимаем плечами: чего только не бывает в жизни! Когда такое нам показывают со сцены или экрана, мы улыбаемся: чего только не случается в мелодрамах! И верно, в мелодрамах случается всякое. Как и в жизни. Остается только добавить, что в «Призрачном счастье» главную мужскую роль исполняет известный киноактер Шаши Капур, а действие в фильме часто перемежается музыкой и пением — мелодичным и выразительным.



Кроме тех фильмов, о которых рассказано на страницах нашего обозрения, вы сможете увидеть на экранах июля:

Для молодых и о молодых сделана картина режиссера Владимира Левина «К СВОИМ!..» Нет чужих среди людей, и ты причастен ко всему, что тебя окружает, — это твердое внутреннее убеждение объясняет каждый поступок героя фильма — рабочего-металлурга Валерия Иванова, с жизнью которого знакомит нас авторы. В фильме снимались Александр Соловьев, Татьяна Кулиш, Николай Волков, Всеволод Сафонов. Киностудия «Мосфильм».

Одельша Агишев и Эльёр Ишмухамедов, авторы таких известных лент, как «Нежность», «Влюбленные», «Птицы наших надежд», «Какie наши годы!», впервые обратились к исторической теме. Их новая работа — «ЮНОСТЬ ГЕНИЯ» — посвящена выдающемуся ученому и гуманисту Ибн-Сине, известному в Европе под именем Авиценна. Музыка к фильму написал известный композитор Эдуард Артемьев. В этой картине узбекских и таджикских кинематографистов снялись актеры разных национальностей: Бахтияр Закиров, Ато Мухамеджанов, Батыр Закиров, Витаутас Томкус, Василий Чхандзе и др.

Действие политического детектива узбекских кинематографистов «ПЕРЕВОРОТ ПО ИНСТРУКЦИИ 107» происходит в вымышленной стране, в некоей «горячей точке» мусульманского Востока. История прогрессивного журналиста Хайдара, пытающегося предупредить правительство своей страны о готовящемся военном перевороте, и советского врача Халымы Атаджановой, которую экстремисты пытаются пытками заставить признаться в «шпионаже», имеет вполне реальную основу. Фильм поставили на киностудии «Узбекфильм» режиссеры Захид Сабитов и Георгий Взаров. В ролях: Сайрам Исаева, Улугбек Хамраев, Леонид Сенченко, Рустам Садуллаев и др.

Вильям Шекспир, Тихон Хренников, Евгений Нестеренко, Алла Пугачева, Сергей Мартынов, Аристарх Ливанов, Георгий Георгиу, Лариса Удовиченко, Анна Исаякина, Леонид Ярмольник встретились в музыкальном фильме режиссера Татьяны Березащевой «ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ». Это еще одна версия знаменитой комедии Шекспира «Много шума из ничего». Картина поставлена на киностудии «Мосфильм».

Иван Лапиков, Галина Макарова, Иван Рыжов, Галина Демина, Михаил Кокшенов, Евгения Хаинаева, Мария Андрианова вместе с автором сценария Николаем Лырчиковым и режиссером Марком Осепьяном расскажут вам безыскусную и трогательную историю о простой и незатейливой жизни четырех стариков, которым приходится покинуть свои домишки, мешающие развитию прогресса. Фильм «ОДНОЛЮБЫ» поставлен на киностудии имени М. Горького.

Популярного актера Евгения Жарикова вы увидите в остросюжетной ленте режиссера Анатолия Вехотко «СЕМЬ ЧАСОВ ДО ГИБЕЛИ», поставленной на киностудии «Ленфильм». Герой Жарикова — хирург Шульгин, с риском для жизни спасающий раненого матроса на одном из кораблей нашего Северного флота. В фильме также снимались Наталья Гвоздикова, Леонид Марков, Юрий Демич, Александр Збруев.

Любителей комедийного жанра приглашаем посмотреть музыкальную комедию «СПОКОЙСТВИЕ ОТМЕНЯЕТСЯ», поставленную режиссером Мунидом Закировым на киностудии «Мосфильм». Приключения сержанта Горюхова, вернувшегося после армии в родное село и ставшего заведующим клубом, не раз заставят вас улыбнуться. И вновь вы встретитесь с известными

СК АФИША

Кадр из фильма «Любовью за любовь»



Кадр из фильма «Спокойствие отменяется»



СК АФИША

ми актерами: Лидией Смирновой, Олегом Анофриевым, Юрием Медведевым, Валентиной Владимировой, Валерием Носиком, Евгением Моргуновым. В главной роли — Иван Шабалтас.

К суровым годам войны возвращает нас лента режиссера Игоря Слабневича, поставленная на киностудии «Мосфильм», — «ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ». В картине рассказывается трагическая история четырех новобранцев, вступивших в неравный бой с фашистами в первые месяцы Великой Отечественной. В фильме снимались: Ольга Агеева, Владимир Широков, Борис Сморгчов, Игорь Ясулович, Майя Булгакова, Наталья Фатева.

Если вам безразлично творчество Жюль Верна и если вы любите пародии, то вам непременно следует посмотреть фильм чехословацких кинематографистов «ТАЙНА КАРПАТСКОГО ЗАМКА», наполненный музыкой, зловещими тайнами, детективными ситуациями и фантастическими изобретениями. Эта картина — третья совместная работа сценариста Иржи Брдечки и режиссера Олдржиха Липского, известных зрителям по остроумным кинокомедиям-пародиям «Лимонадный Джо» и «Адела еще не ужинала».

Любителям детективных историй предлагаем заинтересоваться румынской лентой «ГЛАВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ — КОМПЬЮТЕР». Начинается она с загадочной автомобильной катастрофы, в которой погибает врач-невропатолог Флорин Юга. Недалеко от места происшествия был обнаружен миниатюрный компьютер с вмонтированным микромагнитофоном. Микропленка и помогла выявить сложную шпионскую цепь, в которую был вовлечен доктор Юга.

Если вы хотите доставить удовольствие своим детям, сходите с ними вместе на венгерский полнометражный мультипликационный фильм «ВУК», в котором весело и интересно рассказывается история маленького озорного лисенка по имени Вук, что означает «Великий Охотник». Лента поставлена по сказке Иштвана Фекеге режиссером Атилией Дарган.

К жестоким временам печально известной «каучуковой лихорадки» конца прошлого века относит нас фильм мексиканского режиссера Альберто Васкеса Фигероа «БЕЖАВШИЕ ИЗ АДА». Его герои Хауард, Архимедес и Клаудия, доведенные до отчаяния изощренной жестокостью помещика, решаются на открытый бунт.

Известных немецких актеров Германа Бейера и Курта Бёве вы сможете увидеть в психологической ленте «БРАНДЕНБУРГСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ», поставленной режиссером Роландом Грефом по одноименной повести писателя Гюнтера де Бройна. В картине исследуется столкновение двух разных нравственных позиций, двух разных характеров — скромного сельского учителя Петча и известного профессора Менцеля. Фильм поставлен на киностудии ДЕФА.

Своеобразным подарком любителям оперной музыки явится картина «ЖИВУ Я ЖИЗНЬЮ НЕ ОДНОЙ», посвященная пятидесятилетию замечательного болгарского певца Николая Гаурова. Болгарский режиссер Николай Коробов приглашает вас в двухчасовое путешествие вместе с певцом по театрам, где он пел, по странам, где он гастролировал. В фильме, комментируемом Гауровым, звучат отрывки из опер.

Итальянский режиссер Карло Лидзани, известный нашему зрителю по фильму «Площадь Сан-Бабила, 20 часов», поставил картину «ФОНТАМАРА», которую мы предлагаем вашему вниманию. Действие ленты происходит в конце 20-х годов, в центре повествования — борьба крестьян бедной деревушки Фонтамара против произвола богатых землевладельцев и фашистских властей.



К 40-ЛЕТИЮ КУРСКОЙ БИТВЫ

СНОВА НА ЭКРАНЕ «ИВАН ГРОЗНЫЙ»



Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный» — произведение, соединившее в себе глубокий психологизм и историческую достоверность, — и сейчас остается одним из значительных достижений советского и мирового киноискусства. Идея фильма определилась к началу 1941 года. В тяжелых условиях военного времени было создано произведение, ставшее новой вершиной творчества великого режиссера. Деятельность Ивана IV, личности сложной и противоречивой, страстного поборника государственного единства, в ком мудрость общественного деятеля сочеталась с чудовищной жестокостью, была осознана и изображена с редкостной силой и мастерством. Свою трактовку материала режиссер подчинил прежде определенному пониманию того, как непреложные социально-исторические закономерности преломляются в судьбе личности, принимающей на себя ответственность за судьбу истории.

Принцип построения фильма С. Эйзенштейн определял как полифонический, усматривая подобие ему в законах музыки. Блестательная игра актеров разных поколений и школ (Н. Черкасова, С. Бирман, А. Бучмы, М. Жарова, А. Мгеброва, М. Кузнецова, А. Абрикосова, М. Названова, Л. Целиковской), создавших целую галерею характеров, музыка Сергея Прокофьева вместе с композицией и светотональным движением внутри кадра, с острой выразительностью грима, необычайной красотой и скульптурностью декораций — способствовали воплощению на экране всего богатства режиссерского замысла. Такой синтез был непостижим вне органичности коллективного творчества: с Сергеем Эйзенштейном продолжал работать Э. Тисса, который вел здесь натурные съемки; дворцовые сцены, страшные в своей причудливости, снимал Андрей Москвин, признанный мастер световой моделировки.

Фильм «Иван Грозный», вошедший в золотой фонд мирового искусства и ставший последней работой выдающегося советского режиссера, снова выходит на экраны страны.

Т. Савина

В этом месяце наш народ и все прогрессивное человечество отмечают сорокалетие победы в битве под Курском, положившей начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны. В связи с празднованием юбилейной даты в кинотеатрах страны состоится широкий показ фильмов, посвященных этому историческому событию.

Курская битва, воссозданная на экране с небывалым размахом, стала сюжетным стержнем первого фильма эпопеи «Освобождение» «ОГНЕННАЯ ДУГА» («Мосфильм»), вокруг которого концентрируются судьбы героев, работа штабов, разведок, всех сил, действовавших на фронте и в тылу. В основу картины «ДИКИЙ МЕД» («Мосфильм») положен одноименный роман Л. Первомайского, рассказывающий о поездке фотокорреспондента Варвары Княжич на фронт в район Курской дуги.

Зрители смогут познакомиться и с рядом хроникально-документальных лент. Это «ВЕЛИКОЕ ТАНКОВОЕ СРАЖЕНИЕ» — 10-й фильм эпопеи «Великая Отечественная» (ЦСДФ при участии В/О «Совинфильм»), повествующий о крупнейшем в истории танковом сражении у деревни Прохоровка под Курском, в котором приняло участие около тысячи танков. «НА КУРСКОЙ ДУГЕ» — так называется еще один фильм киностудии ЦСДФ, посвященный знаменательному событию. О человеке из легенды, участнике Курской битвы, Герое Советского Союза Зиямате Хусанове рассказывает фильм узбекских документалистов «БИОГРАФИЯ ПОДВИГА».

ИН ФОР МА ЦИЯ

ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ «Ни дня без строчки»

За пятнадцать лет работы в кино им написано около тридцати сценариев художественных фильмов, среди которых такие широко известные картины, как «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Белый взрыв», «Долги наши», «Емельян Пугачев», «Дым отечества», «Убит при исполнении». Даже по этому неполному перечню нетрудно заметить, насколько широк тематический и жанровый диапазон кинодраматурга Эдуарда Володарского. Наряду с проблемами современной жизни его всерьез интересует история России, история Советского государства. Героями его кинодрам становились и вождь крестьянских масс Пугачев, и великий русский ученый Михаил Ломоносов, и родоначальник первой промышленной династии в России Демидов (фильм «Демидовы» вы увидите в следующем месяце), и советский дипломат Воронский. Успешно пробует свои силы драматург в историко-приключенческом жанре. Материалом, как правило, служит героическая эпоха гражданской войны. Володарский умеет выписать сложные яркие характеры, создать напряжение в сюжете, увидеть в трагическом — смешное. Быть может, есть в его сценариях некоторый фабульный перехлест, сложность интриги, закрученной, как пружина. Но, право же, зритель от этого только в выигрыше. Ведь кино — это, помимо всего, увлекательное зрелище. Вспомним фильмы «Свой среди чужих...», «Ненависть», «Забудьте слово «смерть». Какие очереди стояли у касс

СПАРТАК МИШУЛИН Гротеск и глубокая психологичность

Спартак Мишулин — актер по призванию. Уже в детстве им владела неукротимая жажда творческой деятельности. Он писал пьесы для школьного театра, сам ставил и играл в них. В 10 лет Спартак — организатор кружка художественной самодеятельности в вальдайском селе Удомля, в 14 — руководитель районного Дома культуры. Потом были работа и учеба в театральной студии при Калининском театре, были роли, серьезные и комедийные, сыгранные на сцене Омского театра. В творческой манере Спартака Мишулина уже тогда прослеживалась склонность к гротеску, к подчеркнутой выразительности жестов, характерных деталей внешнего облика персонажей. Недаром режиссер Владимир Мотыль, подыскивая актеров для фильма «Белое солнце пустыни», вспомнил свою постановку пьесы «Клоп» в Омском театре. Спартак Мишулин поразил его великолепной пластикой, умением выполнять сложнейшие сценические действия с привнесением некоторой доли почти цирковой эксцентрики, не теряя вместе с тем глубокого психологического проникновения в суть создаваемого образа. Так появился в фильме туркменский бедняк Саид, блуждающий по пустыне в поисках своих врагов. — первая роль в кино Спартака Мишулина, в то время уже артиста Московского театра сатиры. До выхода картины на экраны Ми-

кинотеатров, когда демонстрировались они!

Став в двадцать лет студентом сценарного факультета ВГИКа, будущий драматург успел к этому времени поработать грузчиком на заводе, учеником печатника в типографии, рабочим в геологоразведочных партиях. Вместе с изыскателями он побывал на Севере, в Сибири. Там он написал свои первые рассказы и очерки. Уже по ним было видно, что молодого литератора отличают цепкая память, очень развитое воображение, умение в частном увидеть общее. После окончания института на экраны один за другим вышло сразу несколько фильмов, в титрах которых стояла фамилия молодого сценариста. В театрах Москвы и других городов шли и готовились к постановкам пьесы Володарского. Режиссеры кино и театра обращались к нему с предложениями и просьбами. Слагаемые этого успеха — высокая степень профессионализма, самодисциплина и огромное трудолюбие. Драматург работает напряженно, ежедневно проводя за письменным столом по десять-двенадцать часов. Вот уж поистине — ни дня без строчки, как ни складывается беспокойный рабочий день писателя, постоянно связанного с производством: репетиции в театрах, экспедиции с киногруппами. Поэтому в его творческой биографии так много кинолент и пьес, идущих более чем в ста театрах страны и за рубежом.

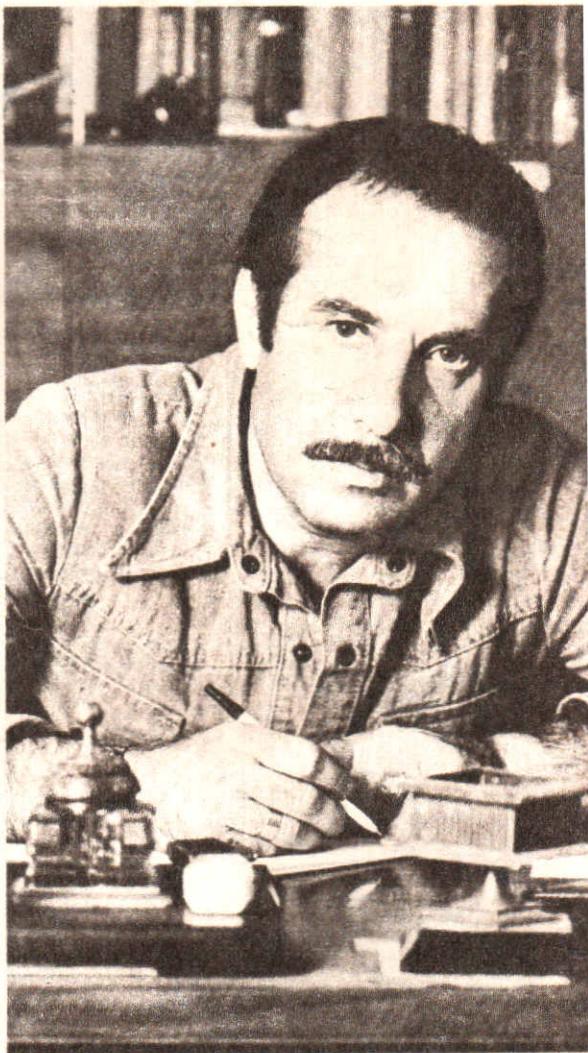
Ученик известного кинодраматурга Евгения Габриловича, мастерскую которого он окончил, Эдуард Володарский, как и его учитель, считает «писательство сценариста одним из самых трудных, мудрых, глубоких писательств, какие есть на Земле».

шулин был известен широкому кругу зрителей лишь по работам на телевидении, причем комедийный образ-маска пана Директора из кабачка «13 стульев», казалось, навсегда определил его актерское амплуа. Однако в роли Саида актеру удалось преодолеть стереотип зрительского восприятия.

После фильма «Белое солнце пустыни» Спартак Мишулин начал сниматься достаточно часто. Назовем лишь некоторые его работы: управляющий княжеской усадьбой Тараканов в фильме «Достоиние республики», новый премьер в сказке-памфлете «В тридевятом царстве», пожарник Гумташ в туркменской ленте «Нет дыма без огня», префект полиции в музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты», врач-ветеринар в детском фильме «Кыш и два портфеля», Карлсон в телевизионной ленте «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Однако кинематограф в основном использует актера как мастера блестяще сыгранного комедийного эпизода, тогда как на сцене Спартак Мишулин исполняет множество крупных разноплановых ролей, являясь одним из ведущих актеров театра. За заслуги в области советского театрального искусства он удостоен звания народного артиста РСФСР. А лучшие кинороли Спартака Мишулина еще впереди. В подтверждение приведем слова режиссера Владимира Мотыля: «Я не сомневаюсь, что... Спартака Мишулина отыщет в кино не одна комедийно-эксцентрическая, трагикомическая, а то и драматическая роль».

В следующем месяце вы увидите Спартака Мишулина в фильме «Талисман».

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ МАСТЕРОВ КИНО,
ПРИНЯВШИХ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ
ФИЛЬМОВ, ВЫХОДЯЩИХ НА ЭКРАНЫ
В СЛЕДУЮЩЕМ МЕСЯЦЕ



ТАТЬЯНА ДОГИЛЕВА Эта актриса еще удивит нас...

На пути к популярности у многих актеров бывает период, когда лицо его зрителям уже знакомо, а вот фамилию знают разве что заядлые киномамы. Актриса Московского театра имени Ленинского комсомола Татьяна Догилева, кажется, находится именно на таком этапе.

В самом деле. Дебютировав в 1978 году главной ролью в фильме «Безбилетная пассажирка», в последующие годы она снялась в десятке картин. Большею частью это были ленты заметные: «Василий и Василиса» (Настя), «Ришад — внук Зифы» (Лейла), «Вакасия» (Юленька), «Частная жизнь» (Вика), «Кто стучится в дверь ко мне...» (Вера), «Вокзал для двоих» (Марина).

Далеко не все роли были главными, были и просто эпизоды (например, в «Вокзале...», где Догилева колоритно сыграла предприимчивую невесту, у которой на один день назначено две свадьбы). Но она запомнилась. Не только потому, что количество рано или поздно переходит в качество. В Догилевой, как принято говорить,

АЛЕН РЕНЕ Оригинальность мышления

С именем Алена Рене, прогрессивного и оригинального режиссера, связаны большие успехи французского кино последних трех десятилетий. Его картины вызывают споры, противоречивые толкования и суждения, но честность позиции художника, своеобразие кинематографического почерка редко кого оставляют равнодушным.

Почти все картины Рене в той или иной степени историчны. Но их оригинальность, о которой так много говорят, не столько в том, что они касаются значительных исторических событий, а в том, как история преломляется в сознании человека, в его душе.

В первых документальных фильмах историческая память художника проявилась в том, как Рене раскрывает общечеловеческий смысл апокалиптических, трагических и фантазмагорических образов «Герники» Пикассо, или как, с глубоким состраданием к жертвам фашистских лагерей, показывает истинное лицо нацизма в «Ночи и тумане».

Тема человеческой совести и памяти, тема переплетения судеб отдельных людей со всем ходом мировой истории является главной и в

АНАТОЛИЙ РОМАШИН «Мне хотелось быть в жизни всем — парикмахером, летчиком, врачом...»

Даже одного взгляда на фотографию Анатолия Ромашина достаточно, чтобы убедиться, что этот человек нам давно и хорошо знаком. Он принадлежит к числу актеров, работающих много, интенсивно, напряженно. Такое впечатление, что не быть актером он не мог. А между тем все было совсем иначе. Подростком он учился в ремесленном училище, потом окончил техникум и был призван на флот. После демобилизации работал в одном из ленинградских НИИ. Правда, одновременно занимался в художественной самодеятельности. К тому же увлекался почти всеми видами спорта.

«Мне хотелось быть в жизни всем — парикмахером, летчиком, врачом, — вспоминает актер в одном из интервью. — И однажды я понял, что смогу прожить их жизни, будучи артистом».

Институт он закончил в 28 лет. Для начинающего актера это редкость. Нужно было наверстывать упущенное. Впрочем, возможности для этого представились отличные: его сразу же взяли в труппу столичного театра имени В. Маяковского. А первая проба сил в кино состоялась

«что-то есть». Поначалу казалось, что это только удивительная природная раскованность, полная раскрепощенность и свобода. Потом — в частности, после телеспектакля «Безобразная Эльза» — стало ясно, что этим дело не исчерпывается.

Спектакль представлял прекрасные возможности для актрисы — ее героиня, мистифицирующая окружающих, представляла в самых полярных обликах. Тут было где развернуться, и Догилева максимально использовала предложенные возможности. Она показала себя актрисой темпераментной, яркой, характерной, виртуозно владеющей даром перевоплощения, потому что с каждым новым амплуа ее Эльза меняла не только внешний облик, но и пластику, манеры, интонации, весь стиль поведения.

После «Безобразной Эльзы» стало понятно, что Догилева — одаренная актриса и что богатые ее потенциальные возможности кинематографом еще полностью, конечно, не раскрыты. Надо думать, эта актриса еще удивит нас.

В ближайшее время на экраны выходит кинокомедия «Нежданно-негаданно», в которой Татьяна Догилева выступает в главной роли.

художественных фильмах режиссера. В картине «Хиросима — любовь моя» чувства героев приобретают трагическую окраску, ибо они связаны с воспоминаниями об атомной бомбардировке Хиросимы и оккупации Франции гитлеровцами. В ленте «Война окончена» речь идет о ситуации, сложившейся в Испании после окончания гражданской войны, когда коммунистам приходилось вести борьбу в условиях подполья, а в «Мюрюэли» — о позорной колониальной войне в Алжире, которую вела Франция.

Сейчас на наши экраны выходит новый фильм режиссера «Мой американский дядюшка», отмеченный специальным призом жюри Международного кинофестиваля в Каннах в 1980 году.

Замысел этой экспериментальной ленты родился у режиссера после ознакомления с трудами известного физиолога Лабора. Алену Рене показалось любопытным провести параллель между работами профессора, исследующего биологические механизмы поведения животных в экстремальных ситуациях, и жизнью отдельных социальных групп. Перекрещивая жизненные пути трех персонажей картины, представляющих различные слои французского общества, режиссер пытается показать жизнь во всех ее трагических противоречиях, выявляя корни насилия, царящего в мире наживы.

еще в годы учебы — в фильме режиссеров Алова и Наумова «Ветер» он сыграл белогвардейского ротмистра. За четверть века творческой деятельности на его счету более ста ролей — в театре, кино и на телевидении. И в каждой роли, какой бы она ни была — «положительной» или «отрицательной», большой или маленькой, — Ромашин всегда стремится прежде всего понять своего героя, не нажимая, не навязывая заранее каких-либо оценок, старается найти наиболее точный способ раскрытия его характера. Достаточно вспомнить такие его работы, как Эктор в картине «По волчьему следу», Олег Сергеевич в «Кузнецике», разбогатевший купец Герасим Кузьмич в «Неоконченной пьесе для механического пианино», инженер Мартынов в «Сценах из семейной жизни», Чебышев в «Белом снеге России», Смолин в «Смерти на взлете» и многие, многие другие. Творческий почерк народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Анатолия Ромашина отличается высокая актерская техника и точное владение материалом. Это подтверждает и его новая работа — главная роль в картине киностудии «Мосфильм» «День рождения».

Материалы подготовили:

Амашукели Н., Климонтович Н.,
Некрасова М., Попова И., Резник В.

ИНФОРМАЦИЯ

Поздравляем

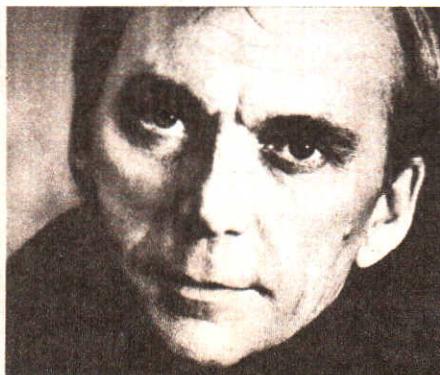


С 60-летием

заслуженного работника культуры РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, народного артиста РСФСР, режиссера, актера, сценариста **ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА БАСОВА**, поставившего фильмы: «Нахлебник» (совм. с М. Корчагиным), «Школа мужества» (совм. с М. Корчагиным), «Крушение эмирата» (совм. с Л. Файзиным), «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Случай на шахте восемь», «Жизнь прошла мимо», «Золотой дом», «Битва в пути», «Тишина», «Метель», «Щит и меч», «Возвращение к жизни», «Опасный поворот», «Нейлон 100%», «Дни Турбиных», «Факты минувшего дня».

С 50-летием

заслуженного деятеля искусств РСФСР, режиссера **ЭЛЕМА ГЕРМАНОВИЧА КЛИМОВА**, поставившего фильмы: «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Лариса», «Прощание».



С 60-летием

народного артиста РСФСР **МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ПУГОВКИНА**, снявшегося в фильмах: «Школа мужества» (Шмаков), «Девчата» (комендант), «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине» (Захар Силыч), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (прораб), «Свадьба в Малиновке» (Яшка), «Его звали Роберт» (Кнопкин), «Шельменко-денщик» (Шельменко), «12 стульев» (отец Федор), «Иван Васильевич меняет профессию» (Якин), «Не может быть!» (Горбушкин), «Финист — Ясный Сокол» (воевода), «Незнакомый наследник» (Кузнецов), «Новые приключения капитана Врунгеля» (Врунгель), «Шестой» (Миронч), «Спортлото-82» (Сан Саныч), «Женатый холостяк» (Булавин), «Серебряное ревью» (смотритель льда) и других.



С ЮБИЛЕЕМ

народную артистку РСФСР, лауреата Государственной премии СССР **ЗИНАИДУ МИХАЙЛОВНУ КИРИЕНКО**, снявшуюся в фильмах: «Тихий Дон» (Наталья), «Поэма о море» (Катерина), «Сорока-воровка» (Анета), «Судьба человека» (Ирина), «Казачьи» (Марьяна), «Знакомьтесь, Балует!» (Капа Подгорная), «Самый медленный поезд» (Нина Ивановна), «Зачарованная Десна» (мать), «Залп «Авроры» (Лиза), «Такой большой мальчик» (Вера), «Крушение империи» (жена Вауляна), «Небо со мной» (Клавдия), «Любовь земная»,

«Судьба» (Ефросинья), «Лекарство против страха» (Рамазанова), «Они были актерами» (Александра Перегонец) и других.



ПРИЗЫ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

По сложившейся уже традиции, лучшие фильмы XIII Международного кинофестиваля в Москве будут отмечены призами. Решения вынесут три международных жюри по трем разделам фестиваля — конкурсам полнометражных художественных, короткометражных фильмов и фильмов для детей. Победителей первого конкурса ждут три золотых, три серебряных и по два приза за лучшее исполнение женских и мужских ролей; по короткометражным фильмам — один золотой и два серебряных приза; по фильмам для детей — один золотой и три серебряных приза.

Призы представляют собой оригинальные художественные композиции драгоценных и полудрагоценных камней. Наряду с нефритом, родонитом, яшмой, корундом, при изготовлении композиций использованы редкие камни чаронит и жадонит. Их залежи уникальны — они обнаружены лишь на территории нашей страны. Добывать их стали совсем недавно и в довольно ограниченном масштабе. Все официальные призы кинофестиваля изготовлены Комплексной геологической экспедицией Всесоюзного промышленного объединения «Союзкварцсамоцветы» Министерства геологии СССР.

Как и на прошлых Московских кинофестивалях, многие представленные на конкурсный и внеконкурсный просмотр фильмы будут удостоены специальных призов, которые подготовлены рядом общественных организаций страны, редакциями газет и журналов.

Джульетта МАЗИНА

Кто-то из критиков после просмотра фильма «Дорога» Федерико Феллини (в нашем прокате «Они бродили по дорогам») назвал исполнительницу роли Джульетты Мазину, известную актрису итальянского кино Джульетту Мазину, «Чайлином в юбке».

В этом определении безусловно оказалась дань уважения незаурядным актерским и личностным чертам Мазины. «Это актриса большой культуры и редкого интеллекта», — сказал о ней Эдуардо де Филиппо.

Эти качества Джульетты Мазины в полной мере проявились в лучших работах актрисы, и, в первую очередь, в знакомых нашим зрителям фильмах — «Дорога» и «Ночи Кабрини». Во многом благодаря именно Мазине в этих фильмах провозвительно и ясно прозвучала тема неприкаянной, забытой и растоптанной человечности, что, однако, не мешает ее героям сохранять душевную чистоту, оптимизм и неистребимую веру в добро. Есть в таком восприятии жизни что-то по-детски наивное, и может быть поэтому, именно поэтому критика сравнила ее с актером, который, играя трагедию, Мазина не боится быть смешной, и как никто другой, умел через смешное показать трагическую сущность явлений. За исполнение роли Кабрини актриса была удостоена диплома Оргкомитета Союза кинематографистов СССР на I МКФ в Москве в 1959 году.

Джульетта Мазина окончила Университет в Болонье. Но ей не суждено было стать филологом. Встреча с известным режиссером Федерико Феллини, который вскоре стал ее мужем, круто изменила судьбу Мазины. И хотя она снимается мало, успех неизменно сопутствует актрисе. Тепло принимали Мазину, гостью III Международного кинофестиваля в Москве, и советские зрители, уже успевшие проникнуться сочувствием к ее беззащитной, обманутой и все же жизнеутраченной Кабрини.

Совсем недавно мы имели возможность еще раз встретиться с Джульеттой Мазинной. Речь идет о четырехсерийном телефильме режиссера Сандро Больки «Камилла» по роману писательницы Фаусты Челенте «Очень холодная зима». Она играет главную героиню фильма Камиллу, женщину, столкнувшуюся с трудностями послевоенной жизни в Италии.

Лента создана в духе неореализма — течения, принесшего итальянскому кино мировую славу. И здесь Мазина, актриса совсем другой кинематографической школы, органична и естественна как и во всех своих предыдущих работах, ее игра достоверна и полна глубокого психологизма.

Джульетта Мазина безусловно принадлежит к тому типу актрис, которым удается взволновать зрителя, вызывая в нем эмоциональное сочувствие к своим героиням. Она способна свою внутреннюю, чисто личностную проблематику сделать близкой и интересной для самых разномысленных зрителей слов.

П. Ксенин



Станислав МИКУЛЬСКИЙ

«С мудриром сценаристы и режиссеры связывают определенные положительные черты характера: отвагу, мужественность, простоту чувств. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Станислав Миккульский, воплощающий именно эти качества, не снимает в наших фильмах мундира, в который его давно одели», — так писал о Миккульском польский критик Конрад Эберхард.

Миллионы поклонников помнят этого актера неприменно в военной форме или, по крайней мере, участником боевых действий. Надо сказать, что сама биография Станислава Миккульского как бы подводила его к таким ролям. Подпростком он познал тяжесть немецкой оккупации. Его отец прошел фашистский концлагерь. Молодость актера была связана с армией, где в ансамбле песни и танца он начинал свою артистическую карьеру. Для Миккульского, окончившего офицерскую школу, мундир — вещь абсолютно естественная.

Он сумел найти разные краски для своих «людей в мундирах». Умный, собранный поручик Янек из «Часов надежды». Молодой партизан из «Покушения», мечтатель, лирик и в то же время — настоящий герой. Повстанец Смульский из знаменитого «Канала». Полицейский Петр в кинокомедии «Баба хочет спать». Все они стали как бы предлюдей к роли, которая принесла Миккульскому небывалую славу, — роли капитана Клосса.

В конце 60-х годов на телеэкране вышел многосерийный приключенческий фильм «Ставка больше, чем жизнь». Польский режиссер Станислав Калицкий, действовавший в рядах авиера под именем Ганса Клосса, стал любимцем зрителей.

В Польше популярность «капитана Клосса» не имела границ. Когда серия передач о бесстрашном разведчике приключалась к концу, прошел слух, что в последнем фильме любимый герой погибнет. На телестудию потопали пошли письма с просьбой пощадить героя. А избиратели одного округа заявили даже, что выступят с предложением об отзыве своего депутата, если он позволит... убить капитана Клосса!

Удача Миккульского была закономерна. Его Клосс демонстрировал чудеса тренированности, физической ловкости. Все трюки в фильме выполнялись без дублера. В этом Миккульскому помогли занятия боксом, дзюдо, легкой атлетикой, верховой ездой. Кроме того, он — хороший стрелок и радист.

Конечно, феноменальный успех в «Ставке...» имел для актера Миккульского и свою оборотную сторону. На многие годы он был обречен оставаться Клоссом. Нужно было огучать зрителей в нем только героя знаменитого сериала. И Миккульский выходил на театральные подмостки в ролях Сиды и Макбета, Сирано де Бержерака и Петруччо из «Укрощения строптивой», Божка из «Оптимистической трагедии» и Жевакна из «Женитьбы», доказав, что ему по плечу любые роли — от комических до трагических.

Е. Смирнова

НА ПАЛКАХ ОБЛОЖКАХ

Сдано в набор 14.04.83. Подл. в печ. 29.04.83. Т — 10318
Формат издания 60×90 1/8. Бумага для глубокой печати.
Печать глубокая. Объем — 3,0 печ. л., учет. л. — 5,26.
Тираж 400 000 экз. Цена 45 коп. Заказ 1069.
В/О «Союзгизформиздат»

Главного управления кинематографии и кинопроката Госкино СССР,
Москва, Б. Ордынка, дом 43.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

Цена 45 коп.
Индекс 70920

